

КОНКУРС ПОНИМАНИЯ УСТНОГО ТЕКСТА

Регистрационный номер участника

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| 2 | 7 | 4 | | | |
|---|---|---|--|--|--|

ЛИСТ ОТВЕТОВ

| | | | | | | | | | | | |
|---|----|--|-----------|-----|-----|-----|-----|---|---|-----|--|
| 1 | 1 | la France aujourd'hui ou demain | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | La mouze | | | | | | | | | |
| 1 | 3 | le décor | | | | | | | | | |
| 1 | 4 | L'environnement | | | | | | | | | |
| 1 | 5 | Une pyramide de l'évolution de la population française envers l'environnement. | | | | | | | | | |
| 1 | 6 | A | G. Mermet | | | | | | | | |
| 1 | 7 | B | Le Monde | | | | | | | | |
| 4 | 8 | A | (B) | C | (D) | E | (F) | G | H | (I) | |
| | 9 | A | B | (C) | | | | | | | |
| | 10 | A | B | C | D | (E) | | | | | |
| 1 | 11 | Sans l'optimisme et sans l'initiative des gens, même le gouvernement ne pourra pas résoudre le problème. | | | | | | | | | |
| 1 | 12 | A | G. Mermet | | | | | | | | |
| 1 | 13 | B | Einstein | | | | | | | | |
| | 14 | A | (B) | C | | | | | | | |
| | 15 | (A) | B | C | | | | | | | |
| | 16 | A | B | (C) | | | | | | | |
| | 17 | (A) | B | C | | | | | | | |
| | 18 | A | (B) | C | | | | | | | |
| | 19 | A | (B) | C | | | | | | | |
| | 20 | A | (B) | C | | | | | | | |
| | 21 | (A) | B | C | | | | | | | |
| | 22 | A | B | (C) | | | | | | | |
| | 23 | A | (B) | C | | | | | | | |
| | 24 | (A) | B | C | | | | | | | |

КОНКУРС ПОНИМАНИЯ ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ

Регистрационный номер участника

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| 2 | 7 | 4 | | | |
|---|---|---|--|--|--|

ЛИСТ ОТВЕТОВ

0
0
1
0
1
1
1
2

| | | | |
|----|---|---|--|
| 1* | Les acteurs concernés par la pollution lumineuse sont : | | |
| | le climat, les écosystèmes, les animaux | | |
| 2 | L'éclairage artificiel peut provoquer un décalage du début du printemps ce qui va endommager les espèces dépendantes de cela. | | |
| | | | |
| 3 | | Au 19 ^{ème} siècle | Aujourd'hui |
| | A | sciences agricoles | la science participative |
| | B | les environnements artificiels (les serres, les lampadaires) | les pics de pollution, l'impact de la lumière artificielle |
| | C | On vérifiait la maîtrise de la luminosité et de la température | les données satellite |
| | D | personne ne pensait que les lumières artificielles avaient un tel effet | le bougeolement plus tôt de 7,5 jours que la normale |

0
0
1
1

| | | | | | | |
|----|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|---|---|---|
| 4* | A | <input checked="" type="radio"/> B | C | D | E | F |
| 5 | <input checked="" type="radio"/> A | B | C | | | |
| 6 | A | <input checked="" type="radio"/> B | C | | | |
| 7 | A | B | <input checked="" type="radio"/> C | | | |
| 8 | A | <input checked="" type="radio"/> B | C | | | |
| 9 | A | B | <input checked="" type="radio"/> C | | | |
| 10 | <input checked="" type="radio"/> A | B | C | | | |
| 11 | <input checked="" type="radio"/> A | B | C | | | |
| 12 | A | B | <input checked="" type="radio"/> C | | | |

1
0
2
1

| | | | | | | | | | |
|----|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|---|---|------------------------------------|---|
| 13 | <input checked="" type="radio"/> A | <input checked="" type="radio"/> B | <input checked="" type="radio"/> C | <input checked="" type="radio"/> D | E | F | G | H | I |
| 14 | <input checked="" type="radio"/> A | <input checked="" type="radio"/> B | <input checked="" type="radio"/> C | <input checked="" type="radio"/> D | <input checked="" type="radio"/> E | F | G | <input checked="" type="radio"/> H | I |

15 Une manque de sommeil

16 L'utilisation des gadgets d'une manière raisonnable en équilibrant le temps.

| | | | |
|----|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| 17 | A | <input checked="" type="radio"/> B | C |
| 18 | <input checked="" type="radio"/> A | B | C |
| 19 | A | <input checked="" type="radio"/> B | C |
| 20 | <input checked="" type="radio"/> A | B | C |
| 21 | <input checked="" type="radio"/> A | B | C |
| 22 | A | <input checked="" type="radio"/> B | C |
| 23 | A | B | <input checked="" type="radio"/> C |
| 24 | A | <input checked="" type="radio"/> B | C |

| | | |
|---|----|---|
| 1 | 25 | Parce que en France, les écoliers ont le mercredi qui est un jour férié dans la semaine. |
| 2 | 26 | Les grandes vacances sont elles de l'été, alors que les vacances scolaires ont lieu au cours de l'année |
| 2 | 27 | de cv, LM, BAFA le CV est c'est le "curriculum vitale" |
| 2 | 28 | Il faut être proche d'Egly |
| 1 | 29 | C'est un contrat à durée déterminée (CDD) |

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ

Регистрационный номер участника

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| 2 | 7 | 4 | | | |
|---|---|---|--|--|--|

ЛИСТ ОТВЕТОВ

Exercice 1. Écrire les phrases reconstituées

| | | |
|---|--|----|
| 1 | seulement, où donc mettre le nez vu qu'il est dangereux dehors? | 0 |
| | | |
| 2 | | 11 |
| | | |
| 3 | Par conséquent, je devais sortir pour téléphoner de l'extérieur. | 2 |
| | | |
| 4 | Je suis descendu au rez-de-chaussée et je suis entré par-derrière dans le bar. | 3 |
| | | |
| 5 | Après commander un double espresso je suis entré dans la cabine téléphonique. | 2 |
| | | |
| 6 | Je lui ai dit de se taire et de ne pas me poser de questions. | 2 |
| | | |

Exercice 2. Écrire les mots choisis.

| | | | | | | |
|---|---|----------------------|----|------------------|-----|----|
| 1 | 1 | temps | 6 | les instructions | 0 | ME |
| 1 | 2 | besoin | 7 | ces phrases | 0+1 | OA |
| 1 | 3 | instant | 8 | le début | 1 | |
| 1 | 4 | avant feu | 9 | l'avant | 1 | |
| 1 | 5 | un passant | 10 | l'intelligence | 0 | |

T. B.

КОНКУРС ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

Регистрационный номер участника

2 7 4

16

ЛИСТ ОТВЕТОВ

Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces. « c'est-à-dire » = 1 mot, « un bon élève » = 3 mots, « J'ai 14 ans » = 3 mots.

La génération issue de l'URSS impressionne ! Publié le 27/02/2019

lycéenne en URSS, Youtubeur et Instagrameur en Russie. Amélie
Graushnitskaya professeure de formation, jamais elle ne pensait
d'être aussi indispensable des réseaux sociaux dans sa carrière...

Étiez-vous une élève rigoureuse ou c'était la paresse qui vous
guidait ?

« Mes parents étaient plutôt riches. Vous diriez alors « et bien,
elle n'avait pas à faire un minimum d'effort dans la vie ! ». J'ai
hâte de vous dire qu'au lycée, en Terminale, j'avais décidé de ne
jamais demander un penny à mon père. Vous pourriez maintenant
en déduire à quel type d'élève j'appartenais. »

Aviez-vous des conflits avec vos profs ?

« Ah, quasiment avec tous. Sauf que le problème ne concernait pas
mon comportement. En effet, j'avais tellement progressé en
début d'année que j'entraï en discussion facilement avec les profs.
Généralement, il finissaient par atteindre le point Godwin... » Mais, toujours je restais respectueuse envers eux tous.

Votre discipline préférée devait être l'éducation-civique alors ?

« J'adorais la littérature. Surtout c'était dû au talent de mon
institutrice. Elle m'a ainsi appris que l'artiste de n'importe quel
domaine d'art devait être engagé et qu'un professeur en était un. »

Pensez-vous avoir eu une certaine influence soviétique
au lycée¹³⁰, liée à la sensation de l'idée de "l'Art pour l'art"²⁰⁰.
« Je crois que cela ne touchait pas les professeurs. De toute façon,²¹⁰
j'ai toujours suivi l'idée d'être un intellectuel engagé²²⁰ en
évitant d'atteindre le point Godwin dans ma vie ».

Louise Lamartine

Nombre de mots 230

228